



Durée 1h15

Soutiens : DRAC des Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France en Avignon, département du Nord, le Centquatre-Paris

Remerciements : Théâtre Massenet à Lille, Théâtre du Nord / CDN Lille-Tourcoing, La Virgule à Tourcoing, les communes de Petite-Forêt, Marcq-en-Baroeul et Tourcoing

Troisième Acte de résistance contre la mort, L'Année de Richard pose la question du dictateur contemporain à travers la figure du Richard III de Shakespeare. Parfois on le déteste, parfois on voudrait le prendre dans nos bras. C'est peut-être aussi ce qui amène les magiciens de la langue au pouvoir aujourd'hui.

Avec Azeddine Benamara, comédien formé à l'EPSAD avec Stuart Seide, Lauriane Durix comédienne et danseuse formée au CRD de Roubaix et à l'Université de Lille 3, et Alexis Sébileau, musicien percussionniste issu du CMDL.



L'ANNÉE DE RICHARD ARD

Texte **Angélica Liddell**

Traduction **Christilla Vasserot**

Adaptation **Cie Maskantète**

Mise en scène **Anne-Frédérique Bourget**

Création lumière **Bastien Gérard**

Création sonore **Alexis Sébileau**

Scénographie **Nicolas Calado**

Mouvements **Cristina Santucci**

Avec **Azeddine Benamara,**

Lauriane Durix et Alexis Sébileau

De quoi Richard est-il le nom ? Qui est cet homme jeune et beau qui se fait élire sans avoir de parti ? Qui est cet homme froid et sournois qui se fait élire en dehors de tout système démocratique ? Qui est cet homme rouge et criard qu'on élit par refus d'autres partis ? Que se passe-t-il lorsqu'on laisse la peur prendre le pouvoir ? Richard est beau et séduisant, il caresse la joue des petits enfants et prend des vacances au soleil. Richard est glamour et dangereux, touchant et dégueulasse. Richard a le nom et la figure de tous les manipulateurs d'aujourd'hui. Richard tient debout parce qu'on le vaut bien.