



DÉSIR

Textes Marie-Madeleine De Lafayette Lise Martin
Mise en scène Anne-Frédérique Bourget
Avec Yolanda Creighton et Benoît Margottin
Création lumière Bastien Gérard
Complicité chorégraphique Cristina Santucci
Complicité circassienne Cristóbal Espoz Garcia
Collaboration dramaturgique Julien Vasselín et
Chimène Lombard

Soutiens : Région Hauts-de-France (aide à la création), ville de Marcq-en-Baroeul, le Pays de Mormal, la Verrière, théâtre Massenet, lycée Edgar Morin de Douai

Des sangles dansent sur le plateau. Les langages se mêlent, les mots de Lise Martin et de Marie-Madeleine de Lafayette ricochent contre les corps en suspension, l'air est chargé de désirs manqués et de rencontres imprévisibles. C'est à la fois grave et léger. Il leur reste une heure pour profiter de la folie d'être ensemble.

Yolanda CREIGHTON est une comédienne franco-britannique formée à l'Université de Lille, au Conservatoire de Tourcoing et aux Ateliers du Sudden à Paris. Elle travaille également comme scénographe et comme illustratrice. Benoît MARGOTTIN est un comédien à la pratique pluridisciplinaire, travaillant également la danse et les arts du cirque. Il s'est formé au Conservatoire Régional de Tourcoing puis au Conservatoire Régional de Nantes.



Notre Princesse de Clèves n'obéit pas aux prédictions de sa mère, aux lamentations de son mari, aux injonctions de son amant : elle « préfère ne pas consommer ».
Cette princesse refuse, cette femme n'appartient à personne, cette libertine ne cède pas aux injonctions de jouissance immédiate, cette héroïne croit que l'existence lui doit plus qu'un destin de courtisane. Elle exige le romanesque, l'unique, le mythique. Elle ébranle aujourd'hui les certitudes d'un comédien venu travailler l'après d'un nouveau spectacle et d'une comédienne venue répéter un vieux texte. Pas du tout là pour se laisser bouleverser. Rien ne se passe comme d'habitude entre ces deux-là, d'ordinaire habiles au jeu de la séduction. Là, c'est une déferlante d'évidences et d'incompréhensions. Ce genre de relation qui fait douter de tout et rêver à l'impossible. Il leur faut inventer un nouveau langage et croire à de nouvelles histoires d'amour, de désir, de liberté.