

# LE CERCLE DE CRAIE CALAISIEEN

Texte **Veronika Boutinova**

Mise en scène **Anne-Frédérique Bourget**

Assistanat **Chimène Lombard**

Création lumières **Bastien Gérard**

Distribution en cours

Avec l'aide à l'écriture Beaumarchais-SACD  
et l'aide à la création d'Artcena  
Spectacle en cours de création.  
Date de première prévue pour décembre 2021.



Passer par le corps pour raconter la jungle de Calais. Prendre à revers le documentaire pour faire parler le plateau. La scène est vide, seules des sangles y pendent. Un circassien s'y accroche et raconte sans paroles le voyage jusqu'à la jungle, la vie dans le campement, les dangers, les violences, les espoirs. Les lumières, travaillées autour de l'agrès et du corps, accompagnent ce récit sans paroles. Deux comédiennes et un comédien prennent en charge la fable. Ils sont les personnages d'une histoire individuelle, fils rouges de la pièce, celle de Mary, de Lamlam et de Rob, deux migrantes essayant de passer en Angleterre et un bénévole qui croise leur route. Un comédien interprète tour à tour les portraits de celles et ceux qui gravitent dans la jungle. Tantôt passeur ou bénévole, tant maire de Calais ou migrant, il ponctue la fable d'une galerie de portraits qui sont autant de points de vue sur la situation. Les costumes sont simples mais différents accessoires permettront au comédien de se métamorphoser en un clin d'œil. Il s'agit de parler depuis le plateau, de faire dialoguer mots et corps, propos politiques forts et enjeux poétiques puissants ; et pour ça refuser vidéo et réalisme documentaire. Il s'agit de faire résonner le texte de Veronika Boutinova en mettant sur scène ses trois langues : parole de témoignages, récit épique et reportage du réel. Il s'agit de mettre en formes le monde, mûs par une nécessité intime et collective qu'il ne faut pas se contenter d'être spectateur voyeur.

**L'impasse dans laquelle se trouve une jeune Erythréenne au sein de ce pandémonium polyglotte qu'était le Bidonville de Calais. Confrontée aux risques des viols, menacée par un passeur proxénète qui tente de kidnapper son bébé pour la forcer à la prostitution, Mary cherche le trou de souris par lequel rejoindre son mari passé en Angleterre. Veronika Boutinova nous emmène physiquement dans la «Jungle» de Calais, qu'elle a longuement arpentée, pour nous en retracer le quotidien et l'ambiance au travers de la fable entremêlée de témoignages filmés par une vidéaste zélée, témoignages fictifs inspirés toutefois par le vécu des bénévoles et des exilés qui ont vécu ensemble plusieurs mois dans ce lieu insolite.**

La pièce dense et politique se parsème de citations de la maire de Calais sur le problème migratoire ; elle nous relate et la brutale violence du site et la forte solidarité qui y régnait ; elle se veut aussi un hommage à Rob Lawrie qui risqua cinq ans d'emprisonnement pour avoir tenté de faire passer en Angleterre dans sa voiture une fillette afghane que son père lui avait confiée par désespoir. Après avoir assisté à une lecture d'extraits de son texte par les élèves du Conservatoire de Tourcoing dirigés par Anne-Frédérique Bourget, Veronika Boutinova lui demande de mettre en scène l'entièreté de celui-ci. La création débute en septembre 2020.

Veronika Boutinova est une autrice calaisienne, dramaturge associée de la compagnie Dans ta face. Témoin directe de la jungle de Calais, elle choisit de donner la parole à celles et ceux qui l'ont vécue à travers un texte puissant, mêlant différents langages, histoires individuelles et Histoire collective.

