

ANNE FRÉDÉRIQUE BOURGET

METTEURE EN SCÈNE



Anne-Frédérique Bourget a suivi des études de lettres en khâgne tout en pratiquant le théâtre de rue. Cette histoire hybride la décide à se tenir là où « ça joue » entre les corps et les mots, au bord du plateau, endroit de la mise en scène. Curieuse des textes qui ont la saveur d'une langue et la force d'un propos, elle défend un théâtre contemporain populaire qui, s'il ne change pas le monde, le met en forme(s).

Dans sa direction d'acteur comme dans sa pratique pédagogique, Anne-Frédérique Bourget met en œuvre une éthique de partage du plateau, nourrie de confiance réciproque et d'exigence commune.

Au sein de la compagnie MSKT, elle propose des opérations de contamination massive au théâtre contemporain qui invitent le public à devenir familier du plateau, lieu de la rencontre urgent et fertile de l'émotion intime avec la pensée collective.

ANNE FRÉDÉRIQUE BOURGET

MISES EN SCÈNE

- Création 2022 **Othello** Shakespeare
- Création 2021 **Le Cercle de craie calaisien** Veronika Boutinova
- Création 2019 **Désir** – texte Madame de La Fayette et Lise Martin
- 2016 **L'Année de Richard** Angélica Liddell (succès Avignon 2018 – soutenu par la Région des Hauts-de-France)
- 2013 **Et les poissons partirent combattre les Hommes** Angélica Liddell (succès Avignon 2015 - aide à la création DRAC)
- 2012 **Mais comme elle ne pourrissait pas... Blanche-Neige** Angélica Liddell
- 2011 **Les Petits Mélancoliques** Fabrice Melquiot
- 2009 **Le Pinceau Chinois** (jeune public) d'après un conte chinois
- 2008 **Que vous êtes joli, que vous me semblez beau** (jeune public) La Fontaine
- 2006 **Veillée Funèbre** Guy Foissy
- 2005 **Tartuffe** Molière
- 2003 **Couple ouvert à deux battants** Dario Fo
- 2002 **Allô, viens je m'emmerde** chansons et textes de Brassens et Louki
- 2001 **Haute Surveillance** Jean Genet
- 1998 **Les pantalonnades d'Ahmed** Alain Badiou

ANNE FRÉDÉRIQUE BOURGET

FORMATIONS

Formation théâtrale

- 2019 Lauréate du concours de Professeur Enseignement Artistique
- 2010 Master 2 Arts de la scène mention Bien, université de Lille
- 2003-2004 Stage « encadrement d'atelier de pratique théâtrale », FOL Pas-de-Calais
- 2002 Stage d'éclairage scénique, URACEN, Lille
- 1997-1998 Atelier École Normale Supérieure, Philippe Vallepin, Paris
- 1997 Atelier International de Blanche Saland et Paul Weaver, Paris
- 1997 Stage de jeu avec Yoshi Oida, Paris
- 1996-1997 Cours Florent, classe de Valérie Nègre, Paris

Formation littéraire

- 1996 Maîtrise de Littérature comparée, mention Très Bien
- 1992-1995 Licence Lettres Modernes, mention Bien
- Hypokhâgne lycée Gay-Lussac, Limoges
- Khâgne, lycée Herriot, Lyon.

ANNE FRÉDÉRIQUE BOURGET

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Professeure d'enseignement artistique

- Conservatoire à rayonnement régional de Douai de 2012 à 2015
- Conservatoire à rayonnement départemental de Tourcoing de 2016 à 2020 : coordinatrice du département Art dramatique
- Conservatoire à rayonnement régional de Paris : adjointe à la direction pour le théâtre depuis septembre 2020

Chargée de cours en université

Ateliers de mise en scène, application aux arts de la scène, pédagogie du théâtre, analyse dramaturgique

- Université de Lille, UFR Arts de la scène, depuis septembre 2010
- Université catholique de Lille depuis 2017
- Université d'Artois depuis 2020

Résidence-mission

- CLEA Cœur d'Ostrevent de mars à juin 2021
- CLEA Cœur d'Ostrevent de mars à juin 2020
- CLEA Pays de Mormal de mars à juin 2019
- ART Communauté de communes des Hauts de Flandre, de novembre 2017 à mars 2018
- CLEA Maubeuge Val de Sambre, de janvier à juin 2017

Chargée de Formation

- Formatrice à l'ANRAT, stage « école du spectateur » au conservatoire d'Avignon, depuis 2014
- Intervention au colloque international – Les processus de création au théâtre, organisé par APC, Lille, 2014
- Membre de l'AITU, intervention au Xe congrès mondial de l'AITU, Liège, 2014 et 2019

- Artiste-partenaire dans le cadre du plan de formation du rectorat, Théâtre du Nord, Lille, 2011-2013
- Artiste-partenaire dans le cadre d'En scène Acte II, Bordeaux, 2013
- Formatrice à l'ANRAT, intervention au Trident de Cherbourg et au théâtre national de Chaillot, 2012
- Membre de la SQET, intervention en colloque, Montréal, 2011

Laboratoire de création

- Ateliers Adultes, Marcq-en-Baroeul, depuis 2001
- Ateliers Enfants, école municipale de Petite-Forêt de 2008 à 2018
- Stages Adultes Art et Réalité et Théâtre en musique, Marcq-en-Baroeul en 2016 et 2017
- Ateliers Enfants et Adolescents, Marcq-en-Baroeul depuis 2001
- Ateliers Adultes, association AFEC de Lille Wazemmes

Laboratoire de création en milieu scolaire

- Lycée Edgar Morin de Douai depuis 2016 (atelier de pratique innovante soutenu par la DRAC)
- Art et réalité à Petite-Forêt, soutenu par Inpact, le Conseil Régional et le Printemps culturel d'octobre 2014 à mai 2015
- École primaire JB Lebas, Croix, depuis 2007
- École primaire de Noyelles sous Bellonne 2009
- École primaire PVC et collège Pierre-Gilles de Gennes, Petite Forêt, depuis 2007
- Lycée Jean Perrin à Lambersart 2010
- Partenaire projets musicaux CUDL, Hénin-Carvin 2006