



Durée 50 min
Soutiens : Le Biplan, L'Antredeux, Action Culture (Université de Lille), la ville de Petite-Forêt, Le CentQuatre, Théâtre Massenet, la Région Hauts-de-France, la ville de Marcq-en-Baroeul

Le texte d'Angélica Liddell, d'abord écrit pour une performance, devient ici matière à jeu pour deux comédiens et un musicien. Musique et percussions s'entremêlent aux mots et aux corps. Anne-Frédérique Bourget s'est emparée de la trilogie Actes de résistance contre la mort de l'artiste catalane pour parler du monde comme il ne va pas aux vivants qui sommeillent.

Avec Adrien Mauduit et Arnaud Agnel, comédiens formés à l'EPSAD (aujourd'hui l'Ecole du Nord à Lille) et Alexis Sébileau musicien percussionniste issu du CMDL.

ET LES POISSONS PARTIRENT COMBATTRE LES HOMMES

Texte Angélica Liddell
Mise en scène Anne-Frédérique Bourget
Création lumière Véronique Perruchon
Avec Adrien Mauduit, Arnaud Agnel
et Alexis Sébileau

Dans un monde où on laisse des êtres humains mourir et pourrir sur les plages où d'autres se font bronzer, où l'on ferme les yeux sur les catastrophes humanitaires que sont les naufrages des embarcations de migrants, où l'on oublie de voir en l'autre une partie de soi-même ; Monsieur La Pute se vautre et se pavane en bord de mer. Quelle stratégie d'aveuglement mettons-nous en place pour travestir cette réalité ? Que nous racontons- nous pour éviter de voir que d'autres nous-mêmes agonisent sous le soleil ? Il faut faire parler les morts pour faire écouter les vivants.