



Durée 50 min
Soutiens : la Barraca Zem à Lille, les Villes de Petite-Forêt et Marcq-en-Baroeul, l'Université Lille 3
Aide à la création : Drac des Hauts-de-France

Argument publicitaire de beaucoup de livres, films, téléfilms. Raconter une *histoire vraie* revient souvent à faire appel aux bons sentiments, à transformer le destin de héros du quotidien en blockbuster. *Et les poissons partirent combattre les Hommes* nous raconte bien une *histoire vraie* mais sans la travestir, sans essayer d'en faire une romance hollywoodienne, seulement pour redonner la parole à ceux que nous n'entendons pas. Il s'agit de porter sur un plateau ce qui est vu à la télé, de passer du langage journalistique au langage artistique. Angélica Liddell en 2003 écrit l'histoire des Harragas, ces femmes et ces hommes qui tentent de franchir le détroit de Gibraltar parce qu'ils croient en une vie meilleure de l'autre côté. Elle rend hommage aux corps noirs qui viennent pourrir sur les plages espagnoles où bronzent les touristes européens. Le 3 octobre 2013, à Lampedusa en Sicile, une embarcation transportant environ 500 migrants clandestins africains fait naufrage. Seulement 151 personnes sont sauvées. Ce drame provoque une émotion planétaire. Les caméras et les discours officiels s'en emparent. Il aura fallu une tragédie d'une telle ampleur pour qu'on commence à reconnaître, à peine, l'existence des laissés pour compte de la parole.

ET LES POISSONS PARTIRENT COMBATTRE LES HOMMES

Texte Angélica Liddell
Mise en scène Anne-Frédérique Bourget
Création lumière Véronique Perruchon
Avec Adrien Mauduit, Arnaud Agnel
et Alexis Sébilleau

Bien avant Lampedusa, avant les caméras et les discours officiels, Angélica Liddell écrit pour les corps noirs qui viennent pourrir sur les plages espagnoles. Ceux qui espéraient franchir le détroit de Gibraltar pour une vie meilleure s'échouent sur le sable où viennent bronzer les touristes européens. Contraste entre les corps noirs noyés et les corps blancs grillés. Quelle stratégie d'aveuglement mettons-nous en place pour travestir cette réalité ? Que nous racontons- nous pour éviter de voir que d'autres nous-mêmes agonisent sous le soleil ? Il faut faire parler les morts pour faire écouter les vivants. Dêvêtir Angélica de ses atours de performeuse et rendre le texte à sa hauteur. Mettre à nu le combat, au-delà de la revendication féministe et politique, mettre en lumière le combat humain, juste humain.

Dimensions Mètres plateau = 7 ouv. X 5 prof. X 3 haut.